

قواعد الخط العربي

92144

جامعة الكويت
إدارة المكتبات - قسم المراجعين
العدد: ١٥٧٥٠
الترتيب: _____

KUL - ARTS



10040000023093

مجموعه خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

ملازم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بوزارة الثقافة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

١١٣
٩٠

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
هاشم محمد الخطاط



جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى الجديدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



عالم الكتب بيروت - المزرعة بناية الامان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - بريقاً : نابعلكي - فاكس : ٢٣٣٩٠

مكتبة النهضة العربية

[illegible][illegible]

ادارہ یوپی حکومت علی گڑھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل الفهم للبيان والقلم
ويعرف فقد عرفت في الخط العربي منذ نشأ وأصرفت حتى إلى تعلم وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقفا وجهلا
كثيرين في سبيل ذلك حتى يكتب من يعرف على اشتراكه وضبط رسومه وأشكاله وقد حدثت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العربية بعد أن كانت تفتل الأذان التي لا تمسح بموطن مؤلف وأزدهارها فقد ظهر من مقلديها وأخطاها عراقي وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقريته إلى سطر الخط الذي كان معروف في عهدنا في تقيان جعلت خطوطهم مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي اشتهر بتجويد وضبط حروفه وأمرى قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد حفلت
لكتابنا التي تخف بخطوط أولئك الرواد الأوائل ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطهر معالم الخط العربي أو تطفى نوره

اذ تولا اقلاد اخرون في لرجاء العالم الاسلامي فاحسنوا صنوه وايدعوا في رسومه وهدوا بقوله وقد سجدتموه ثم اولى الله
 المعروف بالشيخ والحفظ عثمان بن عفان اقلاد اجداد الشيخ وبعدهم مصطفى الرافعي الذي اخبرنا كثير من قواعده وابتدع فيه بحيث اصبح
 زهير الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من اروع ما ورثناه من كتابات العربيه وقد سجد على نهج الرافعي الخطاطون الذين جاءوا بعده
 وتعتبر حاشية مدي الخطاط لعصر احسن من خلفه في جمال خطه ومما نذكره من سيظهر على صنوا بطير ورعته في اجزاء رسوم الخطاطين الاول
 فقد جاءوا وانا وضع هذه الكراسيه الجاويه على ما راجع للمراحل القديده التي مر بها الخط العربي عبر العصور والاجيال حتى وصل الى القمه التي هو عليها الان
 فاجالنا في هذا من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدفن والضبط ولاننا في ذلك الحفظ
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلي مظاهر حضارة امتنا العربية ونحن نضع هذه الكراسيه بين ايدي القارئ لذوق
 او العمل المتعطش رجوان يكون قد قمننا ببعض اجناب هذا الفن ولاننا ما جاء في الكراسيه بعض النواقص والخطا فاننا اعتذر عن ذلك اذ ان
 اكمل الله وجده وحسبنا ان سال ما نسيت حقهم القبول

هذا محمد البنداري
 الخطاط

تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن تعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدأ بحجة مع بعضها . فالخط الثالث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفردة والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفردة والهاء في رسمهما تركز في رأس الحرف ويلاحظ أنه لا يشترك في الألف المقصورة واللام في الكسرة طريقة رسمهما متماثلة حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابة رسمه لعل أو ما يشبه الحجاب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يكمل بالعين نفسها (٣) ويكمل الحرف كما هو موضح في الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا كانا يكتب بعد حرف القلم الكامل ويرسم كما هو موضح في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصها بالصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو موضح في الشكل (٥) ثم عند الجزء الموضحة في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكونه القسم الأخير من الحرف وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليمنى الأخيرة من النوع المرسى ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثالث . اليمنى ، ويرسم بنفس القلم لأنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى مندرجة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا يكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س س ر ع ع ه ه ح ح ك ك)

خَطُّ الثَّلَاثِ

الألف الضرورية والأحرف التي تسبق به

١ حرف فردية متوعدة ومستقطبة

ا ا ل ل ر ر ه ه

احرف اولية قابلة للاتصال

اعرف فردية متنوعة

۱. عرف فردیة عنونه منها سقط

البياد المحروقة

الف قاف کاف گاف خاف حاف جاف داف ذاف
 اعراف فردیه منوعه منها سقط
 ایاء الممدوده

مكتبة



الأعراف المرتفعة

هذه هي لآلى

عین صاوی و مکتوف

عین صاوی
اولی و ثانی

أعرف أولية
وضعية للفرع

ص ص ط ق و

اعرف اولية وخزنية للتعميم

حرف الالف

الالف المفردة القوس المأخوذة من
الديواني

بجوز استعمال احد الالفين بحالة
الضرورة في كتابة نقطة
الجملة .

بجوز استعمال الفين
الالفين للام

بجوز اتصال الالف
الاخير باللام الاولى
للكلمة

الالف المفردة العادي

الالف المأخوذة من الديواني
بشكله الكامل

الف الطاء (خاصة)
مقاربة في
الديواني

الف الطاء (خاصة)

بجوز اتصال حرف العين بشبانية
بجوز اتصال الالف اذا كان منفصلاً
لأنه يجب أن يكون رأساً
واضحاً . وبجوز اتصاله
بالالف النهائية فقط

لنألب الخيم مغلوب

- ١، ٢، ٣
- الالف المفردة العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني
- ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الحرف (وسمى الالف الوفاء عند الخطاطين
بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية .
(العاصيين)
(وسمى الالف الصغرى)
- ١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
٢- وفي الاسطر المركبة الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسمي الاسطر القابل للتركيب)
٣- وفي الاسطر المركبة الخفيف ما بين (٧) و (٨) ، و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .
- (انظر ص ٥)

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ د ن بن ر ز س ج و ح

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الوسط غير المركبة (الدالان القرآنية والأعاديث) جاز أن يكون آخره مرسوماً ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في إنشاء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط المفضل.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

المتقوية

الرسالة

في النون بصغر الراء

مع اللام بصغر الراء

ر ز س ج و ح

حرف الراء ثلاثة أشكال مختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أنه الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمة انفصلت باللام فإن طولها بقصر الراء أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون بقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط . أما المركبة المتقوية فيكون طولها ثابته (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو منصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وهو ض
النون او هو ض الفاف
او الصاد او السين او الباء

ل

اللام الالف ذات

الظنية يكون مقنة
او عقتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البندابين

له

سلا

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائما في النهاية .

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف
ومنها حرف الهاء النهائية
الرسلة والالف المعوجة
ومنه يخرج الالف الثانية

لا

اليسار بنقطتين وانحفاضه
بنقطة يرجع القام
بنفوس مخم . ويرفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الالف
المضاف للزينة وهذا شكله .

لا

به هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرابية
وفي نهاية الاسطر

اللام الالف

يتكون في بدايته
من الالف
المعوجة في نهايته
في انقطاع القام الى

لا

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع استدارا كمال
اللام الالف ويكون الزلف
طويلا

لا

هذا الشكل في الحالات
الاضطرابية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على اللوح الفتيحة
الجسم

فلا

مواحد صلي

هناك قاعدة فديزة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

يجوز استعمال اللام الرسل الفردى في نهاية
الاسطر غير الركبة الا انه ارساله يختلف
ارسال كل منهم وتوابه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

الباء الاولى ذات النقطتين الباء الاولى ذات النقطتين فقط

بصير طبع نفوسكم بغير بولي

الباء الاولى زائد النقطتين الباء الاولى زائده ثلث نقاط

نصير طاع بوقلمون بورني

الباء مع الياء

يجهوز استعمال هذه في الباء (والتاء والتون وهي مشابهات في بدائنها)

لى لى لى لى لى لى لى

يجوز استعمال هذه في الباء (والنساء والشاء والنون وهي متشابهات في برائتها)

الباء مع الياء

يجهوز استعمال هذه في الباء (والتاء والتاؤ والنون وهي متشابهات في بدائنها)

لى لى لى لى لى لى لى لى

حصص مريم ^{الباتع اليم} سداك

حصص مريم الباعع اليم

بأوربية من نوع اليار

بادا اوليه من نوع اليا والمصفرة

مخمس میرے عزیز میرے

المبادرات الأولى والوسطية والنهائية

قلب خلد قلبي

المقدمة

جاءت اولية

جاءت وسطية



مرف الحاء

كل حرف حاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء لئلا ليس بعده مد بل
مرف منقص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء

بكلمة الرحمن بقاها الحق
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله حم
الحمد لله حم

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

مرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر

صاد اولی و وسط و نهائی طاد اولی و وسط و نهائی
ص صر صر صر صر صر

عين فتياني عين صادى عين فتياني عين صادى عين اولى ووسط وفتاني عين فتياني عين صادى

عين فتياني عين صادى عين فتياني عين صادى عين اولى ووسط وفتاني عين فتياني عين صادى

مرف العين

الحمد لله على ما علمنا

بشرعنا

والمعلمنا

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
في وضع الحروف بموضعها

تكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد

الغواصة التي أرسلها

شقائق الراوي الليل

الفاء والمرسل منه مشتق منه حرف الباء
✓ ومنه قاعدة حرف الكاف الزناري

القاف المرسل منه مشتق من حرف الفون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

الغاف المجموع منه مشتق منه كاسى الالهرف

السيرة والمصادر والنور

الراوزات ۷ نقاط وس خط

الرأس المقنن من اليمن

من أرضها إلى طرف الذي يسير

الواو برأس الواو
منه العيار

٨ ف استعمال في الثلث
٩ ف الرأس المفتوح من اليسار
١٠ ف
١١ ف الرأس من اليسار

الواو المجموع منه مشتق من الواو المجموع والحدال

الرأس المفتوح من المياه

المحقق والمحققون
استعماله في

محمد بن عبد الله بن محمد

قواعدی و وسط و نهائی

عرف فامدد و متصل و در مطبع دار نهائی
بکتاب قبل از عرف المخفضه

فحق

يكتب قبل الهمزة المرفوعة

٧- المواد المرسل ذات : نقاط يكون داخل كل من النوع أو السعة .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاعرف.

(١) المفرد
الكاف وأنواعه (٢) يتكون من الألف وقاعدته حرفي الفاء والباء
الطاف النهائي (٣) يتكون من فواتح اللام الوسطى مع القاعدة المبينة في (١)
الزنادي (٤) يتكون الكاف المرسل من الألف والفاء والباء ويجوز استعماله في النهاية
(٥)

(٦) السبقي الأول المتصل
يتكون من أول اللام والألف من أول السبقي المرسل
(٧) السبقي المفرد والمتصل
يتكون من أول نصف اللام والألف ونقسم من الخطوط من مخروجه من الدال
(٨) نموذج للطاف السبقي وسطى ومشتقانه
(٩) نموذج للطاف السبقي وسطى ونهاى متصل

(١) الكاف الزنادي يتكون الرأس من الراء المتحركة والخط الأول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع
(٢) ك
(٣) كا
(٤) الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السبقي الأولي
(٥) يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والطاف النهائي نقطتين وأما باقى الأحرف فتكون الفرق بينهما نقطة أو نصفها
١ ٢ ٣ : يجوز استعمال الطاف الزنادي الصغير بدل تكملة السبقي في حالات الضيق في الكتابة

الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السبقي الأولي

حرف الباء
الباوان العاديتان

الباء والسين

الباء والكاف

ب با س ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهاي

ب با بك بلب بقب برب بلا

حرف الباء ذات الفتحة تقاطع وهو متصل بالحرف الاخير

ببب برب ررر ررر ررر

ع حمزة الألف غير جائز استعما لها في خطوط الثلث والفتح والوجهه
في موضع حمزة الكاف

و حمزة الكاف لا يجوز استعما لها في موضع حمزة الألف
في خطوط الثلث

اللام الاولى والوسطى والنهائية
 نقطة المدونة قاعدتها
 قاعدتها
 كاتبة محمد قاعدتها
 قاعدتها
 الميمات الاولى
 الميمات الوسطى
 الميمات النهائية

الميمات النهائية
 الميمات الوسطى
 الميمات الاولى

حرف اليم
 هذا اليم الفردي يشمل في خط الثلث
 ماعدا المحقوق
 هذا اليم يشمل في اول
 يجوز استعماله في حالات اضطرارية
 وفي النهاية
 هذا اليم الفردي يشمل في المحقوق
 وفي الثلث في حالات
 الضرورة
 الهاء والحاء والجيم والراء والباء
 وجميع الفنون الرسمانية النهائية

هذا الهم يشتمل مع الياء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل الدال ويشتمل مع الياء

النهائية
في حالات
قليلة

محمد مصباح
الهماء الوسطية بين الاعراف

هم الزاد
رحمانيمة هم الزاد
هم

هم الزاد
هم الزاد

هم

الهماء النهائية المنخفضة

قمار و مٹنی

6 6 6

الرها والادولية يشتمل
رأس المال والافاء الوطني
في ذلك ويسمى عيّن الرها

ثم بدأ ولية تسقى سمها نهاية
أواخر النون والتكزوس السابقة
لها ونسعى أن نذكر الفرص

لها و منحصر و مستثنی

^(١)

فہادوسطی

هنا متحف ونسبي اذن الفرس

بجمع السها وان السها لغة السها والسها

[illegible]

(५)

١-٢ استعملها قبل الأني أو آخر كلمة سنة
وما شابهها ومما صفة في خط الأجزاء

الماء است الاولية والوسطية والنهائية

هه نه كه جهه لله فف حح

البيانات النهائية وكيفية انصافها بالأحرف المختلفة

لی پی سی طنی عنی فی مئی ہے

اسلامی مفردیت کے لئے

عَلَى هَيْبَتِهِمْ سَعْدٌ طَعْلًا

فمنكبهات ونزاريه فطير العسل

م م ر ه ی ا

زَنْدِيسِرَ وَلَا يَسْعَى رَهْمَتِ مَبْلُوحِ بَرَوِيهِ

اِبْنِ سَجَّحٍ دُرْزَدِ سِرْضِ طَعْفِ

قُكُكُ لِمُرْمُرِ وَهْمِ كَلِي

خَطُّ النَّسِخِ

اَبْجَدُ زُص طُعُ فِقُ كُ

كُلُّ مَرْنٍ وَهَمٍّ لَا يَأْتِي إِلَّا

الأحرف القابلة للتحرك

الوحرف القابلة للمد

س ص ف ي ك

الباء الاربعة المتصلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان مير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط السلف .

الباء الاولى المتصلة

١٠ لستن ببع بي لي في ثمر . س بيز بن . بكم ك

اول الباء المشقة من الراء

اول الباء المشقة من الباء

الباءات الوصلية

هن تم تخر فتح ببحر . لب حسا حر

الجيم المفروق المتصل بالاعرف المرتفعة

الجيم المفروق المتصل بالاعرف

بتاحد حاك حل حه حلا بتح حح حرحر

حص حط حق حف حو حم حو حي حى

الجيم الوسطى والاقبر

التين الأولي المنصل

السین الوسطی

السبع الوسطى والنهاية

التيار الأولي المنفصل

البحار العربية

خذ صا صم صح صر صرى صى صه نص

الامرن المتصلة بالبيان

الأحرف المتصلة بالياء السفيية

الأحرف المتصلة بالياء

الأدب والفن

تشكيلات وترتيب غطاء النخ

الأرقام العربية والسنة - كتابها بفتح والتثنية

۲۳۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا

نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَلَّ مِنْكُمْ أَمْرًا تَرَكَهُ لَا يَجِدْهُ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَىٰ آلِهِ وَتَوَفَّقْهُ

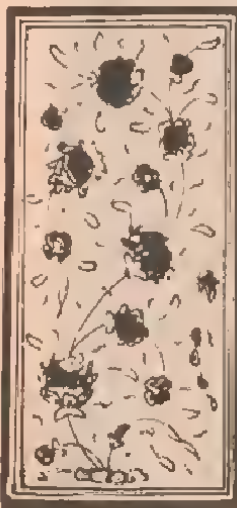
وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِنِ وَالْأَمْثَلِ عَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلَكُمْ الذِّكْرُ الْقَوِيُّ وَالْحَمْدُ الْمُنِجِي
وَالْإِسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ وَالْأَكْبَرُ الْحَبِيبُ

وَإِنَّ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَمَّا خَلَعَ ثِيَابَهُ يَوْمَ الْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ لَمَّا خَلَعَ ثِيَابَهُ يَوْمَ الْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ لَمَّا خَلَعَ ثِيَابَهُ يَوْمَ الْيَوْمِ الْآخِرِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الرَّحِمَاءُ رَحِمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ رَحِمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجُلٌ
أَتَقَعَهُ النَّاسُ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْلَحْ أَمْرَهُمْ أَجْمَعِينَ
سُودَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْغَدَّادِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ يَا تَوْفِيقَ

رَبِّ فَاطِمَةَ زَيْنَبِ بْنِ الْعِزِّ
وَالْمُتَّقِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ أِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ كَلَامًا
وَعَدًّا لِّمَن يَخِشَى اللَّهَ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

الطائر على

ديوان
مكتبة الملك فيصل
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَالَمَ الْخَلَائِقِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَالَمَ الْخَلَائِقِ

وَإِنْ كَادُ الْيَفْسُونُكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا

وَأَنَّا وَلِتُلْقِيَ الْقُرْآنَ مِرْلَانِ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الرَّكْفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَىٰ يَفْقَعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبْصَبٍ ۚ وَإِذَا التَّمَاسَكَ
لَقِيتَ مَعًا ۚ لَمْ يَكُنْ بَرْدُ الْحَدِيثِ كَسَرْدِهِ وَلَكِنْ كَانَ يَكَلِّمُ كَلَامَ فَضْلِ يَفْقَهُهُ
مَنْ سَمِعَهُ ۚ بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۚ أَخُو النَّاسِ كِبَرًا
وَاصِدَقُهُمْ لَهْجَةً ۚ وَآكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۚ مَنْ رَأَاهُ بَدَّيْهَةً هَابَةً ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ بَعَثَتْهُ
لِقَوْلِ نَاعُهُ لَمْ أَرَقَبْلَةً وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كَتَبَ الْقَسِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى
عَاشَ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْوَهْدَانِ عَلَى الْوَهْدَانِ وَالْخَفْوَةُ عَلَى الْخَفْوَةِ
الدولة والعفو
عند
القُدرة
وَالْعَمَلُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْشُّكْرُ عَلَى الشُّكْرِ
المنة
في
والعطاء
عند
المنفعة

وَأَنَّكَ لَعَلَّكَ خَلَقْتَ عَظِيمًا

خَطُّ الْفَارَسِي "الْقَلْبِيُّ"
 اے سچ درویش شمس طریح و فن و ک

کے دل میں ہیں وہ چھتہ والا پتی ہے

تے تے پتے پتے پتے پتے پتے پتے پتے پتے

پتے پتے پتے پتے پتے پتے پتے پتے

پایہ رخ مد پر پس سر ص ط یغ یف و یک

کٹ ل ٹم س و کھ ملا می

خا چ رخ حد حر حر حر ح ح ح

حک حل حم ح ح ح ح ح ح ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی
مستحیب مصطلح شنی دعوات متطلبات الحیاة
درست عند معلمی عالم متقن متقن سزنی بکابانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
إِنَّا أَنْصَرْتُكَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

لَمَّا كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَفْظِ وَذِ الرِّثْلَ
وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانٍ مَخْلُودٍ
لَا يَقُومِي شَرَفِي بِلِ شَرَفِ الْوَالِي
وَيَنْقُصِي فُخْرِي لَا بِجِدِ الْوَدَى

نَحَطُ الدِّيَوَانِي

لَا يَرْسِي عَمَّ وَرَيْسِي عَمَّ طَرْحِي

عَمَّ فَنَفَاكَ كَلَّحَ نَحَّ وَوَهْمِي لَدِي

بِي عَمَّ بَرِّقْسِي عَمَّ نَفَّ وَبَا عَمَّ بِلَدِي

نَسْرِيكَ يَا مَوْلَايَ بِمَوْلَانِي الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمَوْلَانِي مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ مَوْلَايَ الْمَوْلَى الْحَسَنِ الْمُسْتَعِظُ
 شَفِيعُ الْمَوْصِفِ مَسْكِينُ الْمَفْقِيرِ خُلَاطِئُ الْكَاتِبِ الْهَرَقِي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أفان الله خير من كنت تدبر إلى حسنة لا تحسنه ثم تدخل إلى كس خلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لأشرفنا على من لا يدع ولا كرم من غنى الفقى ولا شفع من نخ من التوبة ولا معص من كرم الورع

بنك عارف قلبى اليوم متبول متبع لآثرها لم يفد بكوه
 وسعد غداة لا يسر لفرح ولا فخر ولا فخر ولا فخر
 هيفاً مفقده عجزاً مدبره لك سكر قصر منها ولا حول
 تجدد عود رضى فى فم الافلاك تسمع كانه منهل بالراح معلول
 شجر ندى شمع من يد الحينه صفت بطمح الضحى وهو مشهور
 تفتى الريح الفدى عنه ولا فرط من صوب رس زينة يعالين
 لا كرم به غدا ولا غدا فترى وجودها لا لا النصح مقبول
 لكن غدا فترى من مهابطه وولع ولا خلاف وتبرين

فنزول على حال تكون به كما تنوّه في انوارها الغوار
 فلا يغزى من مشن وماء حمره الا الله ما في والله محمد ^{تفضل}
 لا رجو ولا من لا نر فو لها وما الا حال ليرين من تنويع
 ولا يبلغها الله خدوة لها على الله به ارقا وتغيب
 ولا تمسك بعهد في عجز الله كما عسر الله الغوار
 كما نر من عجز فو لها مثل وماء حمره الله لا يغيب
 لا تمسك بعجز ما في لا يبلغها الله الغوار النجباء المرس
 من كل نفعه لا تفرى الا في عجز فو لها الله محمد ^{تفضل}

ترى الغيوب بعني مفروا لافدا نو قرة لا تخرز ودين
 فصح مقدرها فصح مقبرها في ختمها عا بنزل الفصح تفضيل
 عرو لا خوف لا خوف من باخنة وعا خاها فو قد سليل
 بمشي القدره عبيها عم يرفه منها بال ما قد تدبر زها ليل
 وقد كثر خيل كثر لا مد لا يند لا دن عجز مسفول
 فقدر غنود سبي لا لا يكف فكل ما قرر لا الرحمن مفعول
 لا نبتر لا روك الله لا عر زو لغو عر زو الله موك
 محله هداك لفي لا عه ك فذا لا تفرق من عجز و تفضيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأُكْبَادُ لَكَ
وَالْأَعْيُنُ لَكَ وَالْأَفْئِدَةُ لَكَ وَالْأَسْمَاعُ لَكَ

وَالْأَنْفُسُ لَكَ وَالْأَرْوَاحُ لَكَ وَالْأَعْيُنُ لَكَ
وَالْأَفْئِدَةُ لَكَ وَالْأَسْمَاعُ لَكَ وَالْأَنْفُسُ لَكَ

مختار من تراث

وَمَا مِنْ رَجُلٍ إِلَّا عَلَيْهِ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِمَا فِي بَيْتِهِ
وَمَا مِنْ رَجُلٍ إِلَّا عَلَيْهِ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِمَا فِي بَيْتِهِ

قال علي كرم الله وجهه

مَنْ كَانَ فِي بَيْتِهِ عَالِمٌ بِمَا فِي بَيْتِهِ
مَنْ كَانَ فِي بَيْتِهِ عَالِمٌ بِمَا فِي بَيْتِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَا كُواكِبَكُمْ تَفْسِيرًا

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعِظَمَاءِ



١٣٧٧

خَطُّ الرِّقْعَةِ

. . . ن د ه ه ا ب ت ج د ز ن ن س
 ض ط غ ف و ق ك ل م ن و ه ه ه ه ه ل ا ي
 ا ب ب ج د ز ن ن س ض ط غ ف و ق ك ل
 ل م ن و ه ه ه ه ه ل ا ي
 ا ب ب ج د ز ن ن س ض ط غ ف و ق ك ل م ن و ه ه ه ه ه ل ا ي

و هذه الهمزة تشمل المؤلف، والآف في خطوط الرقعة والبراق والباس مبراق

تربيات في خط الرفعة

يا هيا لك مل مل لا لا ه ه ه ه

مار مارك ريك ريك وائل وائل لال لال ناسر ناسر

نبت نبت نبت نبت نبت نبت نبت نبت

نابت نابت نابت نابت نابت نابت نابت نابت

نبت نبت نبت نبت نبت نبت نبت نبت

تحریرات فی خط الرفیع

بقا ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
صحراء صديق صميم مستنصر حضور مستفيض فيض شمس مخصص
بطا ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
طت مطاف لطيف منظر طره طموح بطالب ظهور بطل طيار
بقاع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

تحریرات فی خط الرقعة

عبد عادل عور عصر مسعر عصور معروف مانع مررع مربع طامع نوع
بفتح ورف من فی ۛ ہا صبح عصر مہی صف یق سق عصف
فلا ف مسق راف صف محق واف ددر مصدر فامہ فامہ دل فم فط
بجا ۛ کب کح کد کر کش کص کف کو لم لن کھرہ کلا کی کے
کاب کباب الکباب کرم مکمل مکرم ۛ مل مکون کطاک ملکوت صطکوک

تحریرات فی خط الرقعة

تکتک نکر مکر ملک و عکسہ یکر فلک

کج کلام نکمال موکل تکلف مکمل لعل لعل سکا ارکان
مکت مکتوں کمال کمال و سکر سکر مکور ملار کہ عالم معلول معام

مقام مع مدر مص مع مف مومن مم ملامی

موق مرموق و محمد مکمل مع محمود و معروف معام الکمال و مسرور مصطفی

تفسير في غريب الرقعة مع فهمه بآيات معاد

انفالہ صبح ہر روز صبح ہمارے دل ہم نصرت ہے

هدهد مهدي مهدون هدهد مهان دهلا مهاد طهرها اسرسل ظهور محل می

٤ . بابت سعاد تقبلي اليوم مقبول تيمم ارفعهم بعد مكبول وما سعاد غداه البين اذ هلا ولا غدا غرضه الطرف مكبول هنيئا مقبيل عجزا وبرة لا تشكى نصر منها ولا طول تجلوا عوارض ذي ظلم اذا تيممت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى تيمم سره ما تحية صاف باطمح اضحى وهو شمول تنفى الراح الفدى عنه وافرط من صوب بارية بيض بيا ليل اكرم بها خلد لوانها صدف مودها اولوان النصح مقبول لكنها خلد فديسطة من مها فجع وولع واخذلاف وتبدل فاندوم على حال تكون بها كالتون في انوارها النول ولا تمسك بالحمه الذي عمت الا كما بسك الماء الفرابيل فلا يفرتك ما نمت ما وعدت ان الامانة والا هلام تفضيل كانت مواعيد عرقوبها مستند وما مواعيد لها الا بالليل اجروا مل ان تدنو مودتها وما افعال الدنيا منك تنويل است سعاد بارض لا يبلغها الا القناد النجيبات المرسل ولها يبلغها الا غدا فرة لها على الابن ارفاق وتغيب سبكل رضا فخر الذي اذا عرفت عرضها طاس لا اعلام مجهول ترى القيوب يميني بفرو هو اذ اتوقرت الحراز والليل ختم مقولها فقم مقبيلها في خلقها عن نبات الفعل تفضيل عرف اخوها ابوها سهده مجة وعمرها خالها قودا وشميل بمشى الفرد عليها تيمم يرفع منها البان واقرابها ليل وقال كل غليل كنت آمل لا ازينك انى عنك مشغول فقلت هلو اسبلى لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول انفت ان رسول الله اذ عذب العفو عند رسول الله مأمول مهلا هذا الذي اعطاك نافله القرآن فها مواعيد تفضيل

خَطُّ الْإِجَارَةِ

ابتهج ح در دستر خط ع ع ف ق ف ك ل م ر ن ن ن و و ه ه ه ه

۴۸۸۸۸۸۸۸

النظر المقدمة وهي من فطر الإجازة .

[illegible]

تم بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨١ هـ

تتأز هذه الطبعة الجديدة بأنها مُصوِّرة مُباشرةً
عن المخطوطة الأصلية ، وذلك بموجب عقد اتفاق
مع الورثة

الغلاف : الخطاط علي شوريبا . بيروت